

Начиналось так...

Когда мы видим убегающие вдаль широкие проспекты, современные здания из стекла и бетона, то редко задумываемся о том, что было здесь лет пятьдесят назад. Да и что может вспомнить молодой человек, мало знакомый с историей города? А ведь окружающее воспринимается по-новому, если знать, с чего все начиналось...

Дважды орденосному Новокузнецку 55 лет. Первые годы будущего сталинского сердца Сибири были самыми трудными. «День и ночь рабочие строили бараки, но баракон не хватало. Человек приходил на стройку и тотчас принимался рыть нору... Земля покрылась сотнями землянок», — рассказывал о Кузнецкстрое писатель Илья Эренбург.

Но тяга строителей новой жизни к культуре, искусству была сильнейшей.

В эти же дни создается научно-технический музей, появляется драматический театр (ныне здание театра металлургов), открывается лучшее здание нового города — Дворец культуры кузнецких металлургов.

В строительстве городского театра и Дворца культуры самое активное участие принимал член Коммунистической партии Германии, архитектор Кузнецкстроя Герхард Козель. (После возвращения на родину он занимал посты президента Академии строительства ГДР, председателя комиссии по строительству СЭВ). «Все рабочие стройки, — вспоминает Г. Козель, — работали с энтузиазмом и удовольствием. Отделочные работы, несмотря на большие трудности, были проведены с гораздо лучшим качеством, чем обычно».

Газета «Большевицкая сталь» от 5 ноября 1936 года сообщила, что Дворец культуры принят с оценкой отлично.

И уже в первые дни в кружки самодеятельности нового дворца записалось свыше тысячи человек. Приступили к работе драмколлектив, хореографический кружок, только в классы рояля записались 118 человек, скрипки — 46. Были организованы хор, ли-

тературный и шахматные кружки, изостудия. Слово Дворец культуры сразу стало местом притяжения все музыкальных, художественных и спортивных интересов.

В годы Великой Отечественной войны здание дворца было переоборудовано под госпиталь, многие кружочки ушли на фронт. Но ставились новые спектакли, разучивались новые песни в небольшом подвальном помещении завкома. 13 июня 1943 года городская газета сообщила, что силами металлургов была поставлена «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Всего четыре месяца понадобилось самодеятельным артистам для подготовки спектакля.

О сегодняшнем дне Дворца культуры и техники рассказывает его директор, заслуженный работник культуры РСФСР Надежда Михайловна Фирсова:

— Сегодня дворец — это единый комплекс культурных учреждений: театр металлургов, клуб им. Курако, кинозал «Пионер», клуб юных техников, профсоюзная библиотека. Это 13 народных университетов, 26 клубов по интересам и любительских объединений, более пятидесяти кружков и коллективов художественной самодеятельности. Многие существуют по 30—40 лет, а народный театр драмы и духовой оркестр отметили свое 50-летие. Далекими пределами области известны народный ансамбль песни и танца, народный театр балета — они стали лауреатами Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного творчества. Ансамбль песни и танца «Юнармеец» стал лауреатом премии «Молодость Кузбасса».

Художественной самодеятельностью металлургов восхищались в Финляндии, США, Франции, Норвегии, Швейцарии, Голландии...

6 ноября, ровно 50 лет назад, силами самодеятельных артистов Дворца КМХ был дан первый концерт. И по сей день этот прекрасный очаг культуры остается центром технического и художественного творчества.

А. БЕРЛИН,
заслуженный работник культуры РСФСР,
г. Новокузнецк.